



## Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

## III.

Genealogy of a Family at Augsburg, according to the  
MS. at Parma.

*De Rossi*, 764 (now 3049), at the beginning:—

אֵלֶּה תּוֹלְדוֹת יִצְחָק אֲשֶׁר הֶעֱתַקְתִּי אֲנִי נָתַן (erased) מִכְתִּיבַת יָדוֹ שֶׁל מוֹ.  
זָקְנֵי הָקֵל שְׁנִיאֹר הִנְהַרְגַּב בְּאַשְׁפּוֹרֶק שְׁנַת ה'דָּלָק ל'פ' וְהִנִּיחַ בְּמוֹתוֹ יוֹתֵר מִשְׁמוֹנֵי  
נַפְשוֹת בְּחַיִּים מִיּוֹצְאֵי יָרִיכּוֹ וְהָיָה בֶן שְׁמוֹנִים וָאַרְבַּע שָׁנִים כְּשֶׁקֶדֶשׁ שְׁמוֹ שֶׁל  
בּוֹרָאוֹ וְלֹא כִּהְתָּה עֵינָיו וְלֹא נָס לִיחוֹ וְנִהַרְגַּב עַל סָפְרוֹ ג' יָמִים אַחֵר הַגּוֹזְרוֹת  
הַש' יִנְקוּם אֶת נַקְמָתוֹ וְאַלֶּה שְׁמוֹתָם יִצְחָק ב'הֶקֶר שְׁנִיאֹר בֶּר שְׁלֹמֶה הָרָאוֹי  
לִקְרוֹתוֹ ה'ח' כִּי גִדּוֹל בְּתוֹרָה רַק מֵרַב עֲנוּתָנוֹתוֹ לֹא אָבָה בֶּר' יוֹסֵף מוֹוִירְדָּא  
אֲשֶׁר מִמֶּנּוּ יָצְאוּ כָּל מִשְׁפַּח' וּוִירְדֵּעַר בֶּר' שְׁמוּאֵל בֶּר' יִצְחָק בֶּר' שְׁמוּאֵל בֶּר'  
אַפְרַיִם בֶּן רַבִּינוֹ אֱלִיעֶזֶר בֶּר' נָתַן אָבִי מִשְׁפַּחַת קוֹרְזֶנְעַר בֶּן בְּתוֹ שֶׁל רַבִּינוֹ  
אַלְעֶזֶר רֹאשׁ יִשִּׁיבָה בֶּן רַבִּינוֹ גֵּרֶשֶׁם מֵאוֹר הַגּוֹלָה ע"ה וְשֵׁם אָמּוֹ שֶׁל ר' יוֹסֵף  
מוֹוִירְדָּא מ' בִּילָא וְשֵׁם כִּינּוּיָהּ זֹכֵרָא בֶּת ר' שְׁמוּאֵל הַכֹּהֵן בֶּר' מִשְׁחָה  
הַכֹּהֵן הַגִּבּוֹר אָבִי הָאִינְרֵעַר וְהָיָה אָבִיו שֶׁל ר' יוֹסֵף שְׁלֶפְהֶרֶטָא בֶּר' שְׁמוּאֵל  
הַכֹּהֵן בֶּר' שְׁלֹמֶה בֶּר' אֶלְכְּסַנְדְּרִי בֶּר' יוֹסֵף מֵהֶלָּא הוּא ר' יוֹסֵף הַחֲתוּם עַל  
תִּקְנַת הַקְּהִילוֹת בְּצַד הָר' רַבִּינוֹ אֱלִיקִים שְׁפִירֶשׁ עַל הַתְּלֻמוֹד וְשֵׁם זָקְנָתוֹ שֶׁל  
הָקֵל שְׁנִיאֹר אֶשֶׁת ר' יוֹסֵף מוֹוִירָא מ' יִינְטֵלִין בֶּת הָר' ר' יוֹסֵף בֶּר' שְׁמוּאֵל  
הַנֶּרְצָח עַל סָפְרוֹ בּוֹוִירְדָּא וְשֵׁם אִמָּה בִּילָא בֶּת ר' שְׁמִשּׁוֹן בֶּן רַבְנָא אֱלֶעֶזֶר  
בֶּר' שְׁמִשּׁוֹן וְאִמָּהּ שֶׁל אוֹתָהּ מ' בִּילָא מ' יִסְכָּה בֶּת יִצְחָק סָגֵן לוֹיִיָּה ע"ה :

A. N.

## IV.

## The Lost Letter of Menahem Meiri.

IN the article on Abba Mari's (of Lunel) collection of letters in the *Histoire Littéraire de la France* (t. XXVII, p. 563), it is mentioned that, according to two MSS., Menahem Meiri of Perpignan, wrote a letter in defence of philosophical studies. This letter ought to follow, according to these MSS., the famous Apology of Jedaiah Penini, which is partly found in the Oxford MS. The *Histoire Littéraire* says:—"Il est possible qu'elle (Menahem's letter) se trouve dans l'exemplaire manuscrit *Minhath Quenaoth*, qui appartenait au Collège des Néophytes à Rome, d'après Bartolucci. On doit regretter que ce bibliographe ne nous ait pas donné la division de ce manuscrit, devenu maintenant à peu près introuvable." On my last visit to the Vatican Library, I heard that the Eastern MSS., formerly in the College of the Neophytes, are now in the Vatican Library, and the librarians there were kind enough to give me access to them. I found that No. 12 of these MSS. contains the MS. considered lost, i.e., the מִנְחַת קְנָאוֹת,